



El Premio Juan Pablos al Mérito Editorial y los Premios al Arte Editorial que entrega todos los años la CANIEM representan el reconocimiento al trabajo de decenas de personas de la industria. El Premio Juan Pablos se destina a reconocer la entrega de toda una vida a la edición, tanto en libros como en revistas. Por eso se le entrega esta vez a Enrique Krauze, un intelectual de trayectoria internacional que ha hecho de la creación de contenidos un proyecto de vida. Desde su

participación en la revista *Vuelta*, junto a Octavio Paz, hasta la consolidación de *Letras Libres*; sin olvidar los libros de historia de México y los programas de televisión de contenido histórico, Krauze ha enriquecido la vida cultural y política del país. Polémico y contestatario, el historiador anima y provoca el debate en el país. Enrique Krauze es un editor indispensable, que a lo largo de su vida ha construido una parte de la historia de la industria editorial mexicana.

Contenido

La CANIEM entregó los premios al Arte Editorial 2014	2
Se inauguró la 34 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil	3
Campaña “Lo que importa está en tu cabeza”	3
Se destinan sólo 5.4 pesos por alumno para libros de Bibliotecas de Aula y Escolares	4
II Foro de Contenidos Educativos y Digitales	5
Taller ¿Cómo negociar Derechos Subsidiarios en las ferias internacionales del libro?	5
CONACULTA entregará el Premio de Fomento a la Lectura: México Lee 2014, en el marco del Día Nacional del Libro	5
CONACULTA e INFONAVIT unen esfuerzos para el fomento a la lectura	6
<i>El cielo no existe</i> recibe el XXII Premio Sor Juana	7
Revisión crítica de la campaña #ApendeMx	7
<i>Leo... luego existo</i> , más de diez años a favor de la lectura	8
El Plan Nuevo Guerrero beneficiará a 46,465 alumnos de 360 planteles educativos	8
La SEP hace realidad la educación preescolar indígena y migrante con calidad	9
El futuro de los diccionarios en la era digital	10
Falleció Pilar Sánchez Condoy	10
Palabra de editor	11

El presidente de la CANIEM urge a las autoridades a cambiar su política hacia la industria editorial

En el marco de la entrega de los Premios CANIEM al Mérito Editorial y al Arte Editorial

Como cada año, la CANIEM entregó el Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial, que recayó en esta ocasión en el historiador Enrique Krauze, y también a los ganadores del Premio al Arte Editorial 2014.

En la ceremonia, que se realizó en el Centro Nacional de las Artes, en el marco de la inauguración de la 34 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, con la presencia del presidente del CONACULTA, Rafael Tovar y de Teresa, José Ignacio Echeverría, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, hizo señalamientos acerca de la situación de la industria editorial.

En primera instancia, Echeverría se refirió a la FILIJ como una gran fiesta, “toda Feria del Libro es una gran fiesta, pero además ésta es la del libro Infantil y Juvenil y a los niños siempre tratamos de relacionarlos con fiesta, con vida. Estamos además celebrando la entrega de reconocimientos al trabajo editorial, lo que también es una fiesta”, aseguró.

“Sin embargo no podemos sustraernos a los problemas que aquejan a nuestro país: un sentimiento de estremecimiento nos acoge cuando pensamos en los muchos hogares que en estos momentos no pueden estar celebrando nada, por los miembros de las familias que han muerto o que no se sabe dónde están y que lamentablemente son muchos. Vaya para todos ellos nuestra solidaridad y nuestro apoyo.

La industria editorial –afirmó el presidente de la CANIEM– parece ser un sector de nuestra economía

que les complica la vida a nuestras autoridades. “Por una parte se habla constantemente de ella como un pilar de nuestra cultura y nuestra educación, pero la praxis es totalmente contraria. Parece que estamos destinados a ser el único sector que en una economía del mundo occidental –que está abierta a todo–, siga con restricciones a la participación de los ciudadanos. En todos los sectores económicos admitimos competencia y libertad de participación, menos en el que es quizás el más importante para el país, la educación.

“Y no sólo me refiero al libro de texto único de Primaria, sino a los múltiples sectores, que al amparo de un subsidio de los contribuyentes han hecho que nuestra industria editorial, y otras que la acompañan, como la de artes gráficas o la del comercio librero, estén en un estado de enanismo no comprensible.

“Tenemos pocas librerías per cápita comparadas con países semejantes. Perdimos el liderazgo que una



José Ignacio Echeverría. Foto: CANIEM

vez tuvimos como principal industria editorial en el idioma español. Tenemos una legislación fiscal, respecto al IVA, que separa la actividad editorial en dos, una cadena indivisible que tiene tratamientos tributarios distintos. Además, se nos asigna tratamiento fiscal –desfavorable desde luego– diferente al de nuestros competidores internacionales, especialmente en lo que se refiere a nuestros inventarios. No hay un sólo país en la OCDE en el que el mercado esté limitado a la participación del sector privado en la educación en cuanto a los libros de texto se refiere –y no hablo por cierto de su gratuidad– sino de su unicidad. Tenemos –cuando hay la suerte de que existan– presupuestos raquíticos para la adquisición de acervos para bibliotecas; políticas de reposición, la compra misma de los acervos, que parece que nunca está contemplada en los presupuestos del proyecto: es como si se construyeran hoteles y luego se fuera con los fabricantes de camas para pedirles donaciones”.

Echeverría también se refirió a la ley del libro de la que dijo parece no satisfacer a nadie y cuyo incumplimiento causaría risa si no fuera patético.

“Iniciativas legales que dejan totalmente ignorado el derecho de autor y otras más. Las Cámaras Industriales somos por ley, órganos de consulta obligatoria para el Estado para efectos de acciones, leyes, etc., que afecten a sus representados. El problema es la ausencia de una política pública integral del Estado respecto al libro”.

Aseguró también que para brindar un apoyo mucho más amplio a nuestro gremio, es necesario dotar al CONACULTA los presupuestos necesarios para ello. Igualmente recibimos apoyo de entidades como PROMEXICO y estamos trabajando cercanamente con la Cámara de Senadores y de Diputados.

“Todo esto no cuajará mientras el Estado no entienda el valor estratégico del libro y la lectura. Dentro del ramo de las industrias creativas seguirán siendo actores dominantes las audiovisuales, y el libro continuará siendo muy marginal. Pero tengo el sueño de que los valores de exportación del libro mexicano sean alguna vez parecidos a los del libro español, de alrededor de 4,000 millones de dólares anuales. Cifra muy parecida a la de exportaciones

mexicanas de telenovelas y otros productos audiovisuales. Pero claro estas extraordinarias aportaciones a la cultura si gozan de apoyos del Estado”.

En otra parte de su intervención José Ignacio Echeverría se refirió a la entrega de los premios CANIEM al Mérito Editorial y al Arte Editorial. En 2014 el Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial recayó en uno de los intelectuales más importantes del país: Enrique Krauze.

Destacó la sólida trayectoria de Krauze dentro de la industria editorial, tanto en publicaciones periódicas como en libros. El historiador –dijo Echeverría– desde muy joven se incorporó al mundo editorial. Fue secretario de redacción de la revista *Vuelta*, que dirigía Octavio Paz. Poco después se convirtió en subdirector (1981) de la publicación donde introdujo temas de la historia de México, el debate político, la atención a los movimientos insurgentes en Europa del Este, etcétera. En 1993 *Vuelta* fue galardonada con el premio Príncipe de Asturias.

Enrique Krauze fundó y dirigió la Editorial Clío, dedicada a la divulgación de la historia de México. Entre sus publicaciones más destacadas se incluyen las Obras completas de Daniel Cosío Villegas, Luis González y González y Francisco I. Madero, así como una multitud de libros dedicados a la difusión de la historia cotidiana de México: cocina, deportes, religión, sociedad, urbanismo, así como al repaso de los grandes momentos históricos de México (Independencia, Reforma, Revolución, Cardenismo, Cristiada, etc.), a mano de los más destacados historiadores mexicanos y extranjeros.

En 1999 fundó la revista *Letras Libres* publicación con dos ediciones, una mexicana y otra española. Recientemente, en 2014, *Letras Libres* recibió en España el Premio Nacional al Fomento de la Lectura.

Finalmente, el presidente de la CANIEM, comentó que Enrique Krauze es un referente fundamental en el análisis de la historia nacional y el debate político. “Es un honor para la CANIEM entregar el Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial 2014 a Enrique Krauze”.

La CANIEM entregó los premios al Arte Editorial 2014

Los galardones se entregaron en el marco de la XXIV Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) otorgó los Premios al Arte Editorial 2014 en el marco de la 34 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) este viernes 7 de noviembre en el Centro Nacional de las Artes (CENART).

Los ganadores fueron: *A cada quien su casa*, de Petra Ediciones, en la categoría Para Niños; *El libro de la negación*, de Ediciones El Naranjo, en la categoría Para Jóvenes, y *Rius en pedacitos*, de Editorial Almadía, en la categoría Narrativa para Adultos.

Poesía completa de Efraín Huerta, del Fondo de Cultura Económica, fue galardonado en la cate-

goría Poesía para Adultos, mientras que *Caperucita Roja*, también del FCE, ganó en la categoría Álbumes Ilustrados.

Asimismo, *Ballet*, de Ediciones Castillo, en la categoría de Arte; *Viajes con conciencia en México*, de Travesías Editores, en la categoría Guías de Viaje y *Pasito a pasito, lectoescritura 2*, SM Ediciones, en la categoría Libro de Texto Preescolar.

Mientras que *Introducción a las embriofitas*, de la Facultad de Ciencias de la UNAM, en la categoría de Libro de Texto de Educación Media y Superior; *Embriología humana y biología del desarrollo*, de Editorial Médica Panamericana, en la categoría de Libros de Medicina, y *Números*

y *estrellas mayas*, de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM, en la categoría Libros Científicos y Técnicos en general, entre otros.

En cuanto al segmento de publicaciones periódicas, los ganadores fueron *Gatopardo*, de Travesías Editores, en la categoría de Interés General; *Arqueología Mexicana*, edición especial de Editorial Raíces, el CONACULTA, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, en la categoría de Cultura y *Voices of Mexico*, del Centro de Investigaciones sobre América del Norte de la UNAM, en la categoría Información Política, Economía y Finanzas.

Otros de los galardonados son *Ciencias*, de la Facultad de Ciencias de la UNAM, en la categoría Científicas y Técnicas; *Artes de México*, de Artes de México y del Mundo, en la categoría de Arte; *Travesías*, de Travesías Editores, en la categoría de Revistas de Viajes, Geográficas y Guías Turísticas.

El jurado otorgó mención honorífica a *Paso de gato*, de Sefami Misraje José/Ediciones y Producciones Escénicas, en la categoría de Arte.

Entre los puntos que los integrantes del jurado de la CANIEM tomaron en cuenta para designar



Enrique Krauze recibiendo el Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial 2014. Foto: CONACULTA

a los ganadores fueron: diseño editorial, idea del producto, ilustración, fotografía y la presentación final del libro o revista en cuestión.

En la ceremonia de premiación estuvieron presentes Ricardo Cayuela, director general de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; José Ignacio Echeverría, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana; Enrique Krauze, ganador del Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial 2014, y Paola Morán, directora general de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil.

Se inauguró la 34 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil

Ofrece un programa de 2 mil 500 actividades, la presentación de 120 libros y la oferta de 350 casas editoriales

Queremos que los niños y los jóvenes se acerquen a la lectura y que un libro los lleve a otro libro. De ahí surgirán ideas, conoceremos otros mundos, desarrollaremos nuestra fantasía, nuestro sentido poético de la vida, nuestro humor y lo más importante, podremos conocer mejor la realidad, expuso Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), al destacar la importancia de la 34 edición de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), que inauguró este viernes 7 de noviembre.

Desde temprano, las Áreas Verdes del Centro Nacional de las Artes (CENART) comenzaron a llenarse de las voces, cantos y risas de niños que acudieron a disfrutar de la FILIJ. Para su edición 34, la feria cuenta con un programa de 2 mil 500 actividades, la presentación de 120 libros y la oferta de 350 casas editoriales.

“Por primera vez se ha creado una Sala de Lectura Interactiva que permitirá a los niños y jóvenes una inmersión a los distintos lenguajes que nos ofrecen ahora las diferentes herramientas tecnológicas. Yo los invito a todos a adentrarse al mundo de las páginas y las palabras que es lo que nos ofrece un libro y que es un medio para cambiar nuestras vidas”, agregó el titular del CONACULTA en el acto previo de corte de listón inaugural de la FILIJ en las Áreas Verdes del CENART.



Rafael Tovar y de Teresa, presidente del CONACULTA destacó la importancia de la 34 edición de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), que inauguró este viernes 7 de noviembre. Foto: CONACULTA

El Consejo de la Comunicación inicia una nueva etapa en su campaña de difusión de la lectura. Denominada “Lo que importa está en tu cabeza”, la campaña busca crear un movimiento inspirador, auténtico, contagioso, participativo, memorable y sobre todo, transformador, en el que los jóvenes serán los actores principales para transmitir que la lectura sea una herramienta esencial y así lograr que haya una mejor educación de calidad.

LAS CÁMARAS TE VUELVEN UNA ESTRELLA, LEER TE LLEVA A ALCANZARLAS

LO QUE IMPORTA ESTÁ EN TU CABEZA

leermx.com

f t youtu

L3E
20 minutos al día

Consejo de la Comunicación
Voz de las Empresas

Además del presidente del CONACULTA, en la apertura participaron Paola Morán Leyva, directora de la FILIJ; José Ignacio Echeverría, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM); José Carreño Carlón, director general del Fondo de Cultura Económica; Eduardo Mateos Gay, presidente de la Asociación Nacional del Libro A.C.; Saúl Juárez Vega, secretario Cultural y Artístico del Consejo; Ricardo Cayuela Gally, director general de Publicaciones del CONACULTA y Ricardo Calderón, director del CENART.

La FILIJ, organizada por la Dirección General de Publicaciones del CONACULTA, recibe cada año a más de 350 mil visitantes y es la segunda más importante del mundo, después de la de Bolonia, Italia.

Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, encabezó la ceremonia de apertura y posteriormente se acercó a conversar con grupos de niños y maestros. Les preguntó a los menores qué libros querían leer, a lo cual ellos respondieron que libros de misterio y libros de viajes. Cuando uno de los niños interrogó cuál era el libro favorito del titular del CONACULTA dijo que tenía muchos favoritos pero que le gusta mucho *La guerra y la paz* del escritor ruso León Tolstoi.

En un momento de su discurso de inauguración, Rafael Tovar felicitó al historiador, escritor, historiador y editor Enrique Krauze por haber recibido el Premio Juan Pablos 2014 por su trabajo editorial.

A lo largo de los 11 días que dura la Feria se presentarán autores como Elena Poniatowska, Alicia Molina, Francisco Hinojosa, Antonio Malpica, Benito Taibo, Judy Goldman, Guadalupe Loaeza y Juan Gedovius.

En el marco de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil se llevará a cabo la edición 17 del Seminario Internacional de Fomento a la Lectura, donde están invitados expertos en edición, escritura e ilustración de libros infantiles y juveniles, como Barry Cunningham, de Inglaterra, quien fue el primer editor de la novela de J.K. Rowling, *Harry Potter*.

Esta se convierte en la feria de libro infantil y juvenil más importante del mundo iberoamericano y es la primera del mundo en su tipo al combinar no sólo actividades para profesionales del libro sino para lectores, apuntó Rafael Tovar antes de agradecer la presencia de las 350 editoriales reunidas en la FILIJ.

La realización de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil organizada por la Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes se inscribe en el programa de las tareas que desarrolla la institución para fomentar el hábito de la lectura entre la población, esto mediante el encuentro lúdico con la lectura, la difusión de los libros no sólo de lo publicado por el CONACULTA sino por las diversas editoriales del panorama nacional, y con la producción de libros de calidad y a precios accesibles.

Se destinan sólo 5.4 pesos por alumno para libros de Bibliotecas de Aula y Escolares

En 2002 el programa tuvo un presupuesto de 500 millones de pesos, en 2013 fue de 84 millones

Durante la entrega del Premio Juan Pablos al Mérito Editorial y de los Premios CANIEM al Arte Editorial, José Ignacio Echeverría, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, se refirió a los raquíticos apoyos del Estado en la adquisición de acervos para bibliotecas.

Muestra del decrecimiento de los presupuestos, sobre todo del programa de Bibliotecas de Aula y Escolares, presentamos unas gráficas que sustentan la preocupación de los editores acerca de las políticas públicas destinadas a la promoción de la lectura.

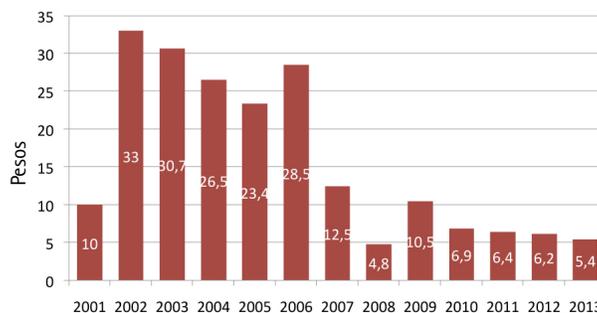
En 2002, durante el gobierno de Vicente Fox, fecha cuando empezó el programa se destinaron 500 millones de pesos, lo que equivalía a una inversión por alumno en bibliotecas de aula y escolares de 33 pesos; en 2013 el presupuesto es de 84 millones de pesos, es decir, la inversión por alumno es de 5.4 pesos.

Fuentes: Inversión de Bibliotecas de Aula y Escolares: CONALITEG
Matrícula: Serie histórica y pronósticos de alumnos, SEP. Se tomaron los alumnos de nivel preescolar, primaria y secundaria de escuelas públicas generales
Recurso para PEC: Reglas de operación del programa 2005-2010

Histórico de presupuesto destinado a Bibliotecas de Aula y Escolares

Año	Bibliotecas de Aula y Escolares	Matrícula	Inversión por alumno en Bibliotecas de aula y escolares	Recurso autorizado para el Programa de Escuelas de Calidad
2001	150,444,800	15,108,040	10	
2002	500,084,684	15,161,428	33	
2003	464,800,878	15,136,781	30.7	
2004	400,000,000	15,086,198	26.5	
2005	351,834,007	15,038,700	23.4	1,247,538,84
2006	431,005,134	15,100,680	28.5	1,174,315,998
2007	189,325,413	15,162,766	12.5	1,185,345,285
2008	73,969,535	15,310,767	4.8	1,258,200,000
2009	161,128,000	15,338,642	10.5	1,500,107,970
2010	105,525,675	15,349,557	6.9	1,477,418,501
2011	98,685,978	15,449,588	6.4	
2012	95,600,548	15,537,814	6.2	
2013	84,167,271	15,568,962	5.4	

Inversión por alumno
Relación compra de Bibliotecas de Aula y Escolares y matrícula nivel preescolar, primaria y secundaria (escuelas públicas generales)





II Foro de Contenidos Educativos Digitales | XIII Foro Internacional de Editores y Profesionales del Libro

Más información en: http://www.fil.com.mx/act_nego/fie.asp

Guadalajara International Book Fair | Feria Internacional del Libro de Guadalajara® | 1964 - 2014

TALLER

Feria Internacional del Libro de Guadalajara

¿Cómo negociar DERECHOS SUBSIDIARIOS en las ferias internacionales del libro?

Programa intensivo para profesionales de la edición
coordinado por José Luis Caballero Leal y Jesús Anaya Rosique

Temario

Políticas públicas en materia editorial en Latinoamérica y el Caribe / Fernando Zapata (CEPALC)

Marco jurídico de las operaciones de compra y venta de derechos / José Luis Caballero Leal

Estrategias de negociación internacional para la compra y venta de derechos subsidiarios / Jesús R. Anaya Rosique

El papel de los agentes literarios / Nicole Witt

Experiencias de un editor digital en Colombia / Jaime Iván Hurtado

La negociación internacional de los derechos subsidiarios, modalidad reconocida por el derecho de autor, es una oportunidad de desarrollo empresarial que en muchos países de Latinoamérica no tiene aún el impulso necesario. En consecuencia, resulta imperativo impulsar la capacidad exportadora de las editoriales nacionales e independientes, no sólo en su ámbito natural (el mercado en lengua española) sino también en otras áreas lingüísticas y geográficas.

Este taller tiene como propósito brindar herramientas y capacitar a los editores en este tipo de negociaciones para así promover la internacionalización de los contenidos que se producen en Latinoamérica.

Domingo 30 de noviembre 2014
de 9:00 a 19:00 horas

Salón C, Área Internacional
Expo-Guadalajara

Para más información contactar a Rubén Padilla. Coordinación de Programas para Profesionales. Tel. (52 33) 3810 0331, ext. 915
ruben.padilla@fil.com.mx

CONACULTA entregará el Premio de Fomento a la Lectura: México Lee 2014, en el marco del Día Nacional del Libro

La ceremonia se realizará el 12 de noviembre en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

En reconocimiento a su compromiso con la generación de nuevos lectores, los promotores de Sonora, Guerrero, Chihuahua, Estado de México y el Distrito Federal que se hicieron acreedores al Premio al Fomento de la Lectura: México Lee 2014, recibirán el galardón la noche del miércoles 12 de noviembre, en el marco del Día Nacional del Libro, en ceremonia organizada por la Dirección General de Publicaciones (DGP) del CONACULTA, a través del Programa Nacional Salas de Lectura (PNSL).

El evento será encabezado por Ricardo Cayuela Gally, titular de la DGP; Fernando Álvarez del Castillo, director general de Bibliotecas del CONACULTA; Ernesto López Orendain, director general adjunto de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública (SEP); Patricia Aldana Maldonado, directora regional en funciones de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI); Juan Luis Arzo Arbide, director general de Editorial Santillana, y Salvador Villalobos Gómez, presidente ejecutivo del Consejo de la Comunicación.

Este año recibirán los reconocimientos Luis Fernando Álvarez Beltrán (Sonora), en la categoría Fomento a la Lectura en Salas de Lectura, por



su trabajo Duermevela: las Salas de Lectura no duermen ni se apagan; en el apartado Fomento de la Lectura en Bibliotecas Públicas, Víctor Manuel Meneses Pelayo (Guerrero) por Lee más Zihuatanejo de Azueta; Angélica Martínez Almaraz y Eva Ruiz Zacarías, ambas del Distrito Federal, con Porque nos gusta leer y escribir "rolamos historias", en la categoría de Fomento de la Lectura y la Escritura en Escuelas Públicas de Educación Básica.

Además recibirán el premio Jorge Manuel Villegas López (Estado de México) en Fomento a la Lectura desde la Sociedad Civil por Yo' onik un corazón late en la montaña; en la categoría de Fomento de la Lectura y la Escritura en Otros Espacios Educativos el premio fue para Jorge Guerrero de la Torre (Chihuahua) por el trabajo Palabras de vida, y Arturo Sandoval Portillo

(Distrito Federal) se hizo acreedor en la categoría Fomento de la Lectura en Empresas con Círculo Editorial Azteca: colección primeras lecturas.

En la ceremonia, cada uno de los galardonados en las seis categorías en las que se divide el premio, compartirá su experiencia sobre el trabajo con el que se hizo acreedor a este importante reconocimiento convocado por el CONACULTA, a través de la DGP y la Dirección General de Bibliotecas, la SEP, la Oficina Regional México de la OEI y Editorial Santillana.

Los ganadores de las primeras cinco categorías mencionadas obtendrán un estímulo económico de 30 mil pesos, una colección de libros de las instituciones participantes, y una beca para un curso o posgrado en temas de educación o cultura escrita, dependiendo de la oferta del Centro de Altos Estudios Universitarios de la OEI, de los intereses del premiado y de su trayectoria de estudios, así como la oportunidad de asistir al Encuentro de Promotores de Lectura de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Al ganador de la categoría Fomento de la Lectura en Empresas se le entregará un diploma que lo acredita como ganador de la convocatoria 2014.

Los trabajos ganadores estarán disponibles en la antología testimonial electrónica que se publicará, después de la entrega de premios, en las páginas de la DGP: <http://publicaciones.conaculta.gob.mx> y del PNSL: <http://programanacionalsalasdelectura.conaculta.gob.mx>.

Los ganadores serán convocados indistintamente para participar en conferencias, entrevistas, ferias del libro, coloquios, encuentros, seminarios y mesas redondas relativas al tema.

La convocatoria al Premio al Fomento de la Lectura: México Lee es nacional y abierta, e invita a quienes trabajan en favor de la lectura a compartir por escrito sus testimonios y experiencias para que sean conocidos, difundidos y reconocidos. La ceremonia de premiación se realizará el próximo 12 de noviembre, a las 19:00 horas, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

CONACULTA e INFONAVIT unen esfuerzos para el fomento a la lectura

Firman convenio que contempla instalación de Salas de Lectura en Unidades Habitacionales

La cultura es el ingrediente fundamental para una mejor calidad de vida, aseguró Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), al firmar un convenio de colaboración con Alejandro Murat Hinojosa, director general del Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (INFONAVIT) el cual contempla la instalación de Salas de Lectura en las unidades habitacionales.

En el Museo de Arte Moderno, Tovar y de Teresa señaló que el programa Lee con el INFONAVIT brindará a la población mexicana la oportunidad de que en su propio hábitat “haya la disponibilidad de materiales que puedan enriquecer sus vidas, abrir horizontes, satisfacer deseos de información, ampliar la curiosidad y todos los beneficios que tiene la cultura”.

El presidente del CONACULTA precisó que desde hace un año se viene trabajando en esta “espléndida iniciativa” conjunta que busca dotar a las unidades habitacionales de Salas de Lectura, las cuales representan “espacios para elevar el nivel de calidad de vida de quienes son los habitantes a través de la lectura”.

Consideró que este esfuerzo debe ampliarse a todo el país y al mayor número de unidades habitacionales, a fin de que éstas se conviertan en espacios



Alejandro Murat Hinojosa y Rafael Tovar y de Teresa, durante la firma del convenio de colaboración Lee con el INFONAVIT. Foto: CONACULTA

que no sólo acojan a las familias, sino también sean espacios de convivencia para el desarrollo y el enriquecimiento individual y colectivo.

Por su parte, Alejandro Murat, titular del INFONAVIT, señaló que más allá de financiar viviendas, dicho instituto busca construir hogares que brinden calidad de vida a los trabajadores de México, para lo cual es necesario contar no sólo con calidad en la vivienda, sino también en el entorno.

Así, dijo, nació en coordinación con el CONACULTA el programa Lee con el INFONAVIT, mediante el cual se han instalado 80 Salas de Lectura, así como seis mil bibliotecas en unidades habitacionales de todo el país, en beneficio de más de 100 mil personas.

El director del INFONAVIT adelantó que además, a iniciativa del presidente Enrique Peña Nieto, se buscará generar áreas Wi-Fi en diferentes espacios, lo que incluye a las unidades habitacionales.

El cielo no existe recibe el XXII Premio Sor Juana

El jurado consideró esta obra de la argentina Inés Fernández Moreno como “una novela excelente, urbana y muy vigente”

A través de un comunicado de prensa, la FIL Guadalajara anunció el ganador del XXII Premio Sor Juana. La obra que se lleva el galardón es *El cielo no existe*, novela de la argentina Inés Fernández Moreno que resultó ganadora por unanimidad.

Cala es una periodista de 50 años que un día se encuentra con un bebé en los brazos. No es propio, se lo ha dejado Sabrina, la joven que cuida a su despótica madre. Con una vida inestable, pero un ánimo siempre renovado, Cala emprende la búsqueda de Sabrina.

Este es el argumento de *El cielo no existe*, novela ganadora del XXII edición del Premio de Literatura Sor Juana Inés de Cruz. “Siento mucha alegría, este reconocimiento representa mi pasión hacia la escritura, una motivación para esforzarme más”, expresó Fernández Moreno sobre el galardón que recibirá el 3 de diciembre próximo en la FIL Guadalajara.

Integrado por Martha Cerda y Malena Mijares, de México, y Edmundo Paz Soldán, de Bolivia, el jurado de esta edición destacó la capacidad de Fernández Moreno para construir personajes, tejer con destreza reflexiones y sentimientos y manejar con solvencia los planos narrativos. *El cielo no existe*, se establece en el dictamen, es una “novela que se mueve con humor e ironía en un mundo que a la vez recrea el escenario de la ciudad de Buenos Aires, visto desde la cotidianidad más opaca, y el universo interior muchas veces sombrío de la protagonista, quien viaja a través de sus recuerdos para confrontar su duro e incierto presente. Es una novela donde a un personaje ordinario le pasan cosas extraordinarias. Es una novela excelente, urbana y muy vigente”.

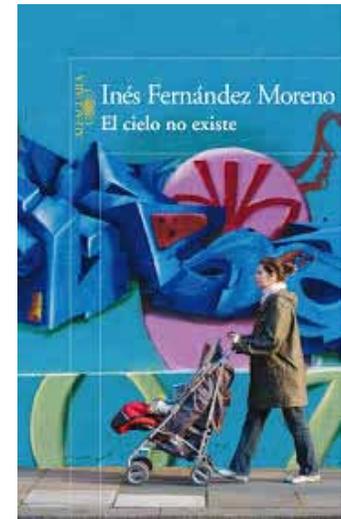
“Es un libro que trata acerca de rasgos característicos en la mujer como la solidaridad, la maternidad, la profesión y demás rasgos que definen las obligaciones que tienen las mujeres a lo largo de su vida. Hay también referencia a los problemas que enfrentan ciertas mujeres que se ven presionadas por la sociedad y terminan en caminos desafortunados”, agregó la autora de *El cielo no existe*. Inés Fernández nació en Buenos Aires, en 1947. Se licenció en letras por la Universidad de



Inés Fernández Moreno. Foto: FIL

Buenos Aires, y trabajó durante años como directora creativa en publicidad. Es colaboradora de diversos medios periodísticos de Buenos Aires y dicta talleres literarios. Es autora de varios libros de cuentos que han sido antologados y traducidos a diversos idiomas como *La vida en la cornisa* (1993), *Un amor de agua* (1997), *Hombres como médanos* (2003) y *Mármara* (2009), y de las novelas *La última vez que maté a mi madre* (1999) y *La profesora de español* (2005). En 1992 recibió en España el Primer Premio La Felguera con su cuento “Madre para armar”.

Concebido y bautizado por la escritora nicaragüense Milagros Palma, el Premio Sor Juana Inés de la Cruz, es un reconocimiento al trabajo literario de las mujeres en el mundo hispano que premia a la autora de una novela publicada en español con diez mil dólares en efectivo. Es entregado anualmente por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y auspiciado por la Universidad del Claustro de Sor Juana.



Revisión crítica de la campaña #ApendeMx

Los investigadores Judith Kalman del CINVESTAV (Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional) e Irán Guerrero de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM hicieron un estudio sobre los materiales digitales educativos de educación básica de la SEP. En *Los “interactivos” de micompu.mx: una aproximación analítica a la noción de calidad de los materiales didácticos de educación básica*, analizan punto por punto, entre otros, el video que la Secretaría de Educación Pública, a través de #ApendeMx, acerca de la llegada y uso de *tablets* en la primaria.

Un trabajo de investigación que revela muchos de los aspectos que los editores han planteado a las autoridades.

Los invitamos a revisar el trabajo completo en la siguiente liga:

Los “interactivos” de micompu.mx

Leo... luego existo, más de diez años a favor de la lectura

Anualmente, el programa atiende a más de 65 mil personas en sus 47 sedes fijas

Con la participación de actores y actrices de reconocida trayectoria, el ciclo *Leo... luego existo*, coordinado por Extensión Cultural del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), se ha dedicado durante más de una década a la difusión y promoción de la lectura en México.

Anualmente, el programa atiende a más de 65 mil personas en 50 ciudades de la República y cuenta con la participación de más de 100 actores de reconocida trayectoria, como Lilia Aragón, Carlos Bracho, Héctor Bonilla, Manuel Ojeda, Ofelia Guilmáin y Edith González, por mencionar algunos.

Durante noviembre, el programa estará dedicado a José Revueltas, en conmemoración por el centenario de su nacimiento, y a Luisa Josefina Hernández.

El lunes 17 a mediodía, al Centro de Readaptación Social de Acapulco, Guerrero. Lilia Aragón y José María de Tavira harán lo propio el jueves 20 a las 10:30 en el Complejo Penitenciario Islas

Mariás, Nayarit, y el sábado 22 a las 12:00 en el Palacio de Lecumberri, en la Ciudad de México.

Carlos Bracho participará dentro de este ciclo con una presentación en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el domingo 23 a mediodía, y Arlette Pacheco, el lunes 24 a las 12:00 en el Auditorio del Centro Municipal de las Artes, en Tlalnepantla, Estado de México.

Damayanti Quintanar leerá a Luisa Josefina Hernández el lunes 24 a las 20:00 horas en el Auditorio del Planetario Tabasco 2000, en Villahermosa, Tabasco; el martes 25 a las 19:30 en el Casino del Mar, en Ciudad del Carmen, Campeche; el miércoles 26 a las 20:00 en el Auditorio del Baluarte de San Francisco, Campeche, y el jueves 27 a las 19:00 en la Sala Mayamax del Gran Museo del Mundo Maya, en Mérida, Yucatán.



También participarán Julieta Egurrola, con textos de Revueltas, el miércoles 26 a las 17:00 horas en la Sala Rodríguez Alconedo de la Casa de Cultura del Estado de Puebla, y Carlos Águila y Pedro Sola, el miércoles 26 a las 18:00 en el Palacio del Arzobispado, en la Ciudad de México. Con Manuel Ojeda, Delia Casanova y Odiseo Bichir concluirá la programación de noviembre, el domingo 30 a mediodía en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

Cabe destacar que el principal objetivo del programa es acercar los libros a un público principalmente no lector, por lo que la participación de actores de reconocida trayectoria es una pieza clave para atraerlo.

Leo... luego existo inició en 2003 con una sola sede: Tijuana. Ahora cuenta con 47 sedes fijas a lo largo del territorio nacional. Junto con su programa hermano, *¿Quieres que te lo lea otra vez?*, dirigido exclusivamente a niños y jóvenes, participa en festivales, ferias de libro y diversas actividades culturales, y atiende a grupos vulnerables.

El Plan Nuevo Guerrero beneficiará a 46,465 alumnos de 360 planteles educativos

El Gobierno de la República preparará un plan de alfabetización en diferentes zonas del estado de Guerrero

El Gobierno de la República, a través de la Secretaría de Educación Pública (SEP), en el marco del Plan Nuevo Guerrero, realiza 393 acciones en 360 escuelas afectadas por los fenómenos climatológicos “Ingrid” y “Manuel”, así como su deterioro por falta de mantenimiento en 53 municipios del Estado.

El responsable de la Coordinación de los trabajos del Gobierno Federal en el Plan Nuevo Guerrero, Javier Guerrero García, señaló que la reconstrucción es uno de los temas más importantes dentro de esta estrategia, coordinada con el Gobierno del Estado.

El Subsecretario de Desarrollo Comunitario y Participación Social de la Secretaría de Desarrollo Social, informó que también dentro de todos los trabajos, se están sentando las bases para realizar un gran plan de alfabetización en diferentes zonas de Guerrero, que llegará a las zonas más alejadas de la entidad.



Plan Nuevo Guerrero. Foto: SEP

La SEP, por medio del Instituto Nacional de la Infraestructura Física Educativa (INIFED), ha realizado acciones de mejora en 139 jardines de niños, 140 primarias, 53 secundarias, 20 planteles de educación media Superior, seis de Educación Superior y dos en diferentes subsistemas, en beneficio de 46 mil 465 alumnos.

Un ejemplo de los trabajos realizados por el INIFED, es la reconstrucción de la Escuela Primaria Bilingüe “Lázaro Cárdenas del Río”, del municipio de Copala, ubicado en la Costa Chica de Guerrero, donde hace un año, los

niños de esa localidad sufrieron la pérdida total de su escuela al quedar inundada y hoy cuentan con un plantel digno.

En coordinación con las autoridades del Estado, el Gobierno del Presidente Enrique Peña Nieto ha invertido un monto autorizado para el Plan Nuevo Guerrero de 2,258 millones de pesos en la reconstrucción de 33 planteles, la reubicación de 168 predios definitivos, y 28 en predios temporales, con el sistema de escuelas desarmables, así como en la mitigación en 123 y la dotación de mobiliario en 41, con el compromiso de entregar los trabajos en su totalidad en diciembre.

La SEP hace realidad la educación preescolar indígena y migrante con calidad

Se llevó a cabo la reunión “Fortalecimiento de capacidades de enseñanza y gestión para la atención de niñas y niños indígenas y migrantes del nivel preescolar”

Con el propósito de garantizar una educación inclusiva y de calidad, la Subsecretaría de Educación Básica realiza la reunión nacional, “Fortalecimiento de capacidades de enseñanza y gestión para la atención de niñas y niños indígenas y migrantes del nivel preescolar”, con el propósito de fortalecer las competencias de docentes indígenas para la impartición de una enseñanza que atienda la diversidad cultural y lingüística de nuestro país.

En el evento, directores de Educación Indígena, Asesores Técnicos y Responsables de educación preescolar indígena y de atención a la niñez migrante, y Coordinadores del componente de atención a la niñez migrantes de las 32 entidades federativas, trabajaron en distintas mesas de diálogo para enriquecer su labor frente a grupo.

Al inaugurar la reunión nacional, la Subsecretaría de Educación Básica, Alba Martínez Olivé recordó que la Reforma Educativa de 2013 tiene un sólo fin y es que todos los niños mexicanos puedan hacer realidad su derecho a la educación de calidad, inclusiva y equitativa, sin importar su origen socio-cultural, lengua materna, etcétera.

“A diferencia de otras formulaciones donde la calidad se entendía por sí misma, en esta Reforma, la del 2013, la calidad sólo se entiende si va acompañada de dos atributos adicionales: la inclusión y la equidad; el trabajo de inclusión es un trabajo fundamental y tiene que ver con esa posibilidad de dar a todos ese derecho a aprender y cuando digo dar a todos ese derecho de aprender me refiero a que, incluir quiere decir la posibilidad de estar juntos siendo diferentes, la diferencia



Alba Martínez Olivé. Foto: SEP

es lo que nos hace ricos a los seres humanos”, sostuvo.

Empero, subrayó, es obligación de la escuela, desde preescolar, desarrollar capacidades que permita a sus alumnos seguir aprendiendo a lo largo de la vida.

En su oportunidad, el coordinador del Programa para la Inclusión y la Equidad Educativa (PIEE), componente de atención a la niñez Migrante en Chiapas, Sócrates Alejandro Castellanos, resaltó la importancia que ha dado la Subsecretaría de Educación Básica a la formación continua de los docentes en educación indígena y sobre todo para atender a los niños migrantes.

Resaltó la importancia de la labor docente en las escuelas para formar a los niños y niñas migran-

tes, toda vez que ello coadyuva en la preservación de las lenguas autóctonas.

Por su parte, Santiago Arellano Tuz, Director de Educación Indígena de Yucatán, indicó que a partir de la Ley General de Educación, los maestros que han ingresado al servicio son sometidos a una evaluación de sus conocimientos en lingüística para aplicar sus conocimientos en preescolar y primaria.

Destacó que en Yucatán, las aulas de preescolar y primaria se han transformado, tanto en mejoramientos en su infraestructura como en las pedagogías empleadas, ya que al ser el Maya, además del Español, las únicas lenguas que se hablan, han facilitado la labor del docente.

El futuro de los diccionarios en la era digital

En un comunicado de prensa, la Real Academia de la Lengua (RAE), se refiere a la clausura del simposio *El futuro de los diccionarios en la era digital*. En la tercera y última jornada, centrada en “El mundo digital y los diccionarios”, se han celebrado dos mesas redondas dedicadas a la aplicación de las tecnologías digitales en la lexicografía y su comercialización.

La sesión sobre “Aplicación de las tecnologías digitales al mundo de los diccionarios” fue moderada por Guillermo Rojo, director académico del Corpes XXI, quien ha preguntado a los participantes qué pueden hacer sus empresas por la lexicografía. En ella han intervenido Luis Collado, de Google (España); María Garaña, de Microsoft (España), y Paloma Barba, de Telefónica.

Luis Collado reflexionó sobre cómo afecta la tecnología a la edición de diccionarios. Google –ha señalado– ofrece que “los usuarios no vayan a los diccionarios; sino que los diccionarios vayan a ellos a través de aplicaciones... y además, la propia riqueza de estas herramientas es la aportación del usuario al diccionario”. En la misma línea, la presidenta de Microsoft España, María Garaña, hizo hincapié en que los diccionarios deben adaptarse al contexto, y al dispositivo que –el usuario– quiera utilizar en ese momento, ya que lo que se busca es la inmediatez.



Mesa de clausura del Simposio *El futuro de los diccionarios en la era digital*. Foto: RAE

Por su parte, Paloma Barba, directora de Telefónica Learning Services, ha propuesto que “los contenidos se adapten a las distintas variedades de lengua y a los distintos países, pues cada uno necesita atenciones diferentes”.

Bajo el título “Comercialización de los diccionarios en los nuevos soportes”, en la segunda mesa redonda, moderada por el académico Juan Luis Cebrián, participaron Aurelia Molina, profesora de IES Las Flores; Miguel Barrero, de Santillana; Santos Palazzi, de Espasa, y Andrés Pedreño, de la Universitat d’Alacant.

La profesora Aurelia Molina expuso cómo los docentes pueden aplicar la tecnología al uso de

los diccionarios dentro del aula. “Hoy en día –ha señalado– disponemos de un gran número de recursos gratuitos en línea que están infrautilizados”. Seguidamente, Miguel Barrero, de la editorial Santillana, dijo que “las nuevas generaciones hacen las consultas de manera natural en entornos electrónicos y no en objetos específicos”. Según Barrero, “el sector, hasta ahora, ha intentado su migración de un soporte a otro, pero le hace falta entender la experiencia del usuario en las tecnologías y darle un servicio de consultas”.

A juicio de Santos Palazzi, de Espasa, “hoy nos gustaría encontrar el diccionario en todas partes y en todo momento”, pero “conseguir esta ubicuidad requiere que las instituciones, editoriales o empresas que realizan diccionarios lleguemos a acuerdos con fabricantes de dispositivos, plataformas de ventas de libros electrónicos, compañías de *software*, desarrolladores de aplicaciones o buscadores en línea”. Por último, Andrés Pedreño, de la Universitat d’Alacant, ha manifestado que, según su experiencia, “a veces las instituciones se resisten a cambios de formatos y el resultado es que terceros, con una reputación mucho menor, acaban captando la atención”. Por ello, el profesor ha sugerido no perder el foco en el usuario y reconocer sus necesidades e intereses.

Falleció Pilar Sánchez Condoy A leer IBBY MÉXICO

En días pasados, murió Pilar Sánchez Condoy, una de las fundadoras de la Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil, (sección mexicana de IBBY). Entrañable integrante de la industria del libro, la recordamos con esta semblanza.

Pilar Sánchez Condoy nació en Zaragoza, España en 1928. Sus padres fueron Manuel Sánchez Sarto y Aurora Condoy. Don Manuel fue un economista y editor distinguido que tuvo que emigrar con su familia luego del golpe de Estado franquista y la guerra que provocó.

Pilar llegó a México en 1939. Estudió en la Academia Hispano Mexicana y algún tiempo en los Estados Unidos. A su regreso cursó la carrera de Economía en la UNAM, titulándose en 1951. Al año siguiente se casó con el también economista Guillermo Gómez Álvarez y de ese matrimonio nacieron dos hijos, Fernando y Guillermo.

En 1968 decidió abrir una librería especializada en literatura infantil, la primera que hubo en la Ciudad

de México. La librería PIGOM marcó un antes y un después en la literatura infantil de México, no sólo por su inteligente manejo sino porque ahí conoció a Carmen García Moreno y a Norma Romero. Por esta amistad surgió el proyecto fundacional de la Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil, (sección mexicana de IBBY), en el año de 1979 y un año después se afilió a IBBY (*International Board on Books Four Young People*). Trabajó en IBBY desde entonces y fue con Carmen y Norma responsable fundamental de su trabajo, su proyecto y su desarrollo. Pilar siempre fue una lectora ávida y aguda, tanto de literatura para niños, como de literatura universal.

En 1980, creó y organizó, junto con Carmen y con el apoyo de la SEP, la primera Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil que ya lleva 34 años de existencia.

Durante su labor de tantos años en IBBY México y siempre pensando en promover la lectura de buenos libros para niños, se abrieron espacios para maestros, bibliotecarios, padres, estudiantes, etcétera, a

través de talleres, pláticas, encuentros, seminarios, premios de cuento y de ilustración. Gracias a ella se introdujo en México “Animación a la Lectura”, un método que sentó las bases para la formación de lectores.

En 2008 murió Guillermo, su compañero de toda la vida. Al año siguiente Pilar publicó, en edición privada, un pequeño libro, “Tiempo de recuerdos”, donde cuenta con líneas claras y sencillas, con serena emoción, narra algunos episodios de su vida.

Radicó en México hasta agosto pasado, regresó a Madrid donde vive su hijo Fernando. El pasado 31 de octubre, murió repentinamente.

Fue una mujer extraordinaria, por su inteligencia y por su gracia. Siempre generosa y entusiasta, gran conocedora de la literatura en general, fue muy apreciada por editores, escritores, ilustradores, todo el que llegaba era bien recibido y atendido por ella.

Quien tuvo la fortuna de conocerla no la olvidará nunca.

Palabra de editor

Palabras de agradecimiento por el Premio Juan Pablos al Mérito Editorial

Enrique Krauze

Agradezco a la Cámara de la Industria Editorial esta distinción que lleva el nombre del primer editor mexicano. Me emociona, ante todo, porque se trata de un reconocimiento de mis colegas, compañeros en esta labor –a veces difícil pero siempre grata– de concebir, organizar, editar y finalmente dar a luz a ese objeto milagroso: el libro.

Los editores confiamos en el lector que abre un paréntesis cotidiano en su tiempo para leer un libro. Pero ahora vivimos una era en la que el tiempo, siempre fugitivo, se ha vuelto fugaz, inasible. Con la pausa reflexiva y contemplativa del libro ya no compiten solo medios afines (revistas, periódicos) o tradicionales medios audiovisuales (radio, televisión) sino la omnipresente y omnívora red.

Pero estamos muy lejos del fin del libro. Por mi parte advierto incluso una reanimación. Hay un desencanto de la velocidad informativa, un vértigo que algunos resienten, un abismo que conduce no al conocimiento ponderado y sólido sino al vacío. Por eso vale la pena nuestro noble oficio, por eso es bueno aferrarnos a él, con quijotesca confianza. El libro, el buen libro, es una semilla de eternidad.

He visto mencionado mi trabajo en *Vuelta*. Aquí el Premio tendría que tener otro beneficiario: el gran editor de revistas que fue Octavio Paz. En cuanto a los libros de historia de Clío, –tanto los ilustrados como los de gran formato y los de historia tradicional– el mérito es colectivo. Adolfo Castañón me ha escrito una línea que les comparto: “es un reconocimiento –me escribe– a un equipo, a una familia, a una tripulación”. Así lo recibo. La lista de la tripulación que creó esos libros –además, claro está, de los autores– es inmensa, pero quiero recordar a los amigos editores que me acompañaron en el inicio de Clío: Fausto Zerón-Medina, Fernando García Ramírez, Héctor Tolodano, José Manuel Villalpando, Jeannette Porras, Xavier Guzmán Urbiola, Javier Aranda Luna, Gustavo García, Fernán González de la Vara, Alejandro Rosas, Paola Morán, Ernesto Hernández Busto, Ricardo Cayuela, Antonieta Cruz, César Moheno, Joaquín Díez-Canedo, y tantos, tantos más. Y por su incansable apoyo y creatividad, quiero reconocer el trabajo de un ingeniero historiador que colabora conmigo día con día: Javier Lara Bayón.



Enrique Krauze

Igualmente colectivo es el trabajo de *Letras Libres*, que ustedes, queridos amigos, han decidido reconocer. Tiene un guía invaluable, acaso el mayor y mejor filósofo editorial de nuestra lengua: Gabriel Zaid. En cuanto a la sucesiva tripulación es casi imposible hacerle justicia porque se trata de generaciones de correctores, ilustradores, secretarios y un leal y honesto equipo administrativo.

Me gusta pensar que la modesta oferta de libros de historia editados por Clío ocupa un lugar en los hogares mexicanos, pero quizá mi mayor satisfacción fue haber publicado las obras completas de mis dos maestros, don Daniel Cosío Villegas y don Luis González y González. Mi deuda con ellos es impagable. A ellos dos, a su imborrable memoria, dedico este premio.



Ing. José Ignacio
Echeverría
Presidente
presidencia@caniem.com

Holanda 13,
colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán
México, D.F.

Teléfono:
5688 2011

E-mail:
difusion@caniem.com



Síguenos en:



CANIEM Reuniones y cursos – Noviembre

LUNES 10 17:00
Reunión Grupo de Expertos-Corrección de Estilo

MARTES 11 17:00
Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros

MIÉRCOLES 12 09:00
Reunión Comisión Contenidos Digitales

JUEVES 13 17:00
Reunión CEMPRO

17:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros

SÁBADO 15 09:00
Maestría Diseño y Producción Editorial

10:00
Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros

CANIEM Capacitación



La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

Lo invita a participar en los cursos del Centro de Capacitación-CANIEM

PROGRAMA DE CURSOS 2014

Con más de 26 temas relacionados con la industria editorial

DERECHOS DE AUTOR	
MARZO	LA EDICIÓN ELECTRÓNICA Y EL DERECHO DE AUTOR
MAYO	LA EXPLOTACIÓN DIGITAL EN LA OBRA LITERARIA
MAYO	LEY FEDERAL DEL DERECHO DE AUTOR
MAYO	COMPRA-VENTA DE DERECHOS
EDICIÓN	
ENERO	CORRECCIÓN EN PANTALLA
FEBRERO	ESTILO EDITORIAL. MÓDULO I (presencial y en línea)
JUNIO	ESTILO EDITORIAL. MÓDULO II (presencial y en línea)
SEPTIEMBRE	PRINCIPIOS EDITORIALES (presencial y en línea)
JUNIO	REDACCIÓN PROFESIONAL. MÓDULO I
MAYO	LA RESPONSABILIDAD DE LAS FORMAS EN LA EDICIÓN
JULIO	REDACCIÓN PROFESIONAL. MÓDULO II
OCTUBRE	REDACCIÓN DE ARTÍCULOS
COMERCIALIZACIÓN Y MERCADOTECNIA	
ENERO	MARKETING EDITORIAL
ENERO	REDES SOCIALES I Y II
ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS	
ENERO	REFORMAS FISCALES
FEBRERO	ASPECTOS PRÁCTICOS DE LAS RELACIONES LABORALES
ABRIL	CÁLCULO EDITORIAL
DIPLOMADOS Y BECA	
JUNIO	DIPLOMADO LOS PROCESOS EN LA EDICIÓN DE LIBROS
FEBRERO	DIPLOMADO LOS PROCESOS EN LA EDICIÓN DE REVISTAS
SEPTIEMBRE	DIPLOMADO PARA FORMACIÓN DE EDITORES DIGITALES
OCTUBRE	*BECA JUAN GRIJALBO
PRODUCCIÓN	
JUNIO	PUBLICACIONES DIGITALES
JUNIO	CONCEPTUALIZACIÓN DE PUBLICACIONES DIGITALES
FEBRERO	REALIDAD AUMENTADA Y CÓDIGOS QR
JUNIO	CREACIÓN DE eBOOKS
ABRIL	INTRODUCCIÓN A FLUJOS EDITORIALES
OTROS	
MARZO	HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA PARA GOOGLE
MARZO	DISEÑO PARA WEB
MARZO	LA INFOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA EDITORIAL
MARZO	LA ORTOGRAFÍA DE LA LENGUA ESPAÑOLA
SEPTIEMBRE	TALLER DÍA DEL TIPOGRAFO

Los cursos se imparten en horarios vespertinos. Informes e inscripciones: Leticia Arellano (Centro de Capacitación-CANIEM). Correo electrónico: capacit@caniem.com
Diseñamos cursos, seminarios y conferencias de acuerdo a los requerimientos de su empresa. Tarifas especiales para grupos.

Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Holanda No. 13 Col. San Diego Churubusco, Deleg. Coyoacán. C.P. 04120 México D.F. Teléfonos: 52 55 5604 32 94 y 5688 2011 ext. 718

www.caniem.org



Bolsa de trabajo

www.caniem.org/Archivos/difusion/Bolsa%20de%20Trabajo/BDT.pdf